

EXPOSICIÓN

HANG THE DJ



La mejor forma de concentrar tantos muñecos es a través de la recreación de batallas, manifestaciones o pasacalles. / AESCLICK

Los 'clicks', a por el récord

LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE COLECCIONISTAS DE PLAYMOBIL REUNE EN UNA MUESTRA A MÁS DE 35.000 MUÑECOS PARA ENTRAR EN EL GUINNESS

LUIS ALBERTO ÁLVAREZ

Reunir 35.000 personas en un estadio sólo está al alcance de muy pocos acontecimientos. Hacerlo en un único espacio con el mismo número de clicks de Playmobil tiene que ser, por fuerza, un hecho trascendental. Tanto, que lo que se pretende es batir el Récord Guinness.

La hora de la verdad fue ayer domingo, cuando se habilitó un espacio de 2.500 m² en la localidad osense de Barbastro para albergar

La exposición recorre la Historia de la Humanidad: desde el Egipto faraónico y culminando en la victoria de España en el Mundial

nada menos que la Historia de la Humanidad a través 35.000 muñecos de Playmobil.

La muestra, organizada por la Asociación Española de Coleccionistas de Playmobil (Aesclick), recorre las antiguas civilizaciones —como el Egipto faraónico o Roma—, la Edad Media, el Oeste americano o la conquista del espacio, culminando con la gran gesta protagonizada por España en los últimos años: la final del Mundial de fútbol que enfrentó a la selección con Holanda.

«En todas las exposiciones que realizamos nos gusta contar algo a

LOS JUGUETES QUE SURGIERON DE LA CRISIS

Los muñecos de Playmobil fueron creados por el alemán Hans Beck, que trabajaba en una fábrica de juguetes. La Crisis del Petróleo de 1973 provocó una reducción del presupuesto de los derivados de la energía fósil. De este modo, Beck ideó un juguete pequeño, sencillo, resistente, sin apenas piezas móviles y que permitieran estar compuestos por piezas intercambiables, como la peluca. El famoso apelativo de 'click' remite al sonido que hacen todos los accesorios que se incorporan al muñeco.



la gente y para conseguir el récord lo más fácil es presentar a los clicks en batallas», reconoce Javier Sagredo, presidente de Aesclick. Más de 100 apasionados de los simpáticos *hombrecitos* contribuyeron, no sólo con sus familias, sino con sus propias colecciones de Playmobil a superar el listón del Guinness.

Pero, ojo, cuando se habla de coleccionistas con sus familias, no se trata de niños que van con sus padres a ayudar al montaje, sino al contrario, de padres que arrastran a sus hijos a dar rienda suelta a su pa-

Más de 100 apasionados de los simpáticos 'hombrecitos' contribuyen con sus propias colecciones a superar el listón

sión, pues la media de edad de los asociados a Aesclick es de 35 años.

«Juegas con ellos de pequeño. Un día tu madre te los esconde encima del armario o en el trastero, y cuando los vuelves a buscar años después para que jueguen tus hijos con ellos, los encuentras en una caja, la abres y ahí siguen sonriéndote», comenta Sagredo.

Aesclick participa en actividades solidarias en hospitales y donaciones en comedores sociales de toda la geografía nacional. La muestra que persigue el Guinness podrá verse hasta el próximo 20 de octubre.



Un Biter Kas sonoro para el otoño

ANICA KANICA

La rutina es una droga peligrosa que hace mantener la cordura a unos y vuelve locos a otros. Tras un largo verano con el despertador en *off*, en el que nos hemos enamorado, hemos descubierto placeres nuevos o nos hemos aburrido como un mono, llega el momento de retomar lo que llegamos a pensar que no existía: las clases. Un momento agrí dulce como éste se merece una melodía capaz de elevarnos a lo más alto para luego devolvernos de golpe a la tierra firme. Arcade Fire, en lo bueno y en lo malo. Arcade Fire, al principio y al final. Arcade Fire, para el niño y la niña.

→ **Familia numerosa.** Los nombres de los componentes de Arcade Fire (Win Butler, Régine Chassagne, Richard Reed Parry, William Butler, Tim Kingsbury, Sarah Neufeld, Jeremy Gara y Marika Anthony-Shaw) se suma a la larga ristra de canadienses ilustres. Neil Young, Evangeline Lilly, Keanu Reeves y Celine Dion comparten ahora firmamento con este grupo de músicos que han fusionado el rock alternativo con instrumentos varios como violín, viola, cello, bajo doble, xilófono, teclados, cuerno francés, acordeón, el hurdy gurdy y el arpa.

→ **Furia de titanes.** Con tanto integrante y tanto instrumento es difícil imaginar la tonalidad tan sutil con la que firman uno de sus primeros *hits* *Wake Up*. Sus letras están cargadas con una sensibilidad distinta, un poco marciana, que encaja a la perfección con unas melodías que conmueven y reconfortan. *Funeral* (2004), su primer LP, plantó cara a titanes del poprock internacional como Wilco, Radiohead o The Strokes en la elección del mejor disco del año. Los de Montreal repitieron la fórmula del éxito en *Neon Bible* (2007) y su *No cars go*, otro temazo de eso que te ponen los vellos de punta.

→ **Una vuelta de tuerca.** Hace unos meses lanzaron *The Suburbs*, un disco esperado con ansia por sus adeptos y por la crítica que ha causado algo de conmoción. ¿El motivo? Carece de esa sobrecarga sonora. Éste es un disco más luminoso, con un trasfondo más optimista en el que, parece ser, reproducen sus recuerdos juveniles. Quizás es por esto último que *The Suburbs* rezuma ese gusto agrí dulce.



Algunos miembros de la formación canadiense, Arcade Fire. /E.M.